



Alexander Klein/AFP/ANP

Veel comtoise-klokken zijn in waarde gedaald

Oude tinnen beker met koperen rand: 250 euro



Een antieke kast hoeft niet duur te zijn en geeft karakter aan een modern huis

koopt 'alles tegen afbraakprijzen' in. 'Hij heeft twee loodsen vol. De man is een dertiger met tijd van leven. Hij is ervan overtuigd dat de belangstelling bij de massa ooit terugkeert.'

De onderkant van de markt, waar de prijzen rake klappen kregen, laat zich makkelijk samenvatten. Beekhuizen: 'Alles wat zichtbaar is gerestaureerd of in slechte staat is, verkoopt niet meer. Grote meubelen zijn ook moeilijk, omdat jongeren die niet meer in huis willen. Net als de eenvoudige tinnen bordjes, peperbusjes, om nog maar te zwijgen over al die koperen appel- en perenketels. Die raak je aan de straatstenen niet kwijt.'

Het prijsverschil tussen heel bijzonder en alledaags is soms astronomisch. Leken begrijpen vaak weinig van die prijsverschillen. Het sympathieke, oud ogende maar niet zo bijzondere documentenkistje van aanbieder 'Grutto' op Marktplaats mag weg voor 15 euro, aan het door de Franse houtbewerker André Louis Gilbert (1749-1809) prachtig gefineerd exemplaar van antiquair Van Kollenburg hangt een prijskaartje van 24.000 euro. Zijn clientèle, steeds vaker ook buitenlands, is niet onbemiddeld. Het aan Pierre Roussel (1723-1782) toegeschreven Louis XV-bureau in zijn zaak moet 145.000 euro opbrengen.

'Echte verzamelaars betalen nog steeds flinke bedragen als ze daar kwaliteit voor krijgen,' zegt Beekhuizen. Hij wijst naar de twee forse tinnen kandelaars die voor hem op tafel staan. 'Uit 1600, met de originele pennen voor de kaarsen er nog in.' Samen te koop voor 14.500 euro. Op een sokkel voor

het raam staat een oud eikenhouten beeld van Maria met kind, van omstreeks 1500. De Heilige Maagd mist haar rechterhand. Geeft niet, vindt Beekhuizen: 'Tweederde van de beelden die worden aangeboden op eBay, is niet om aan te zien. Dit is echt mooi. Voor de sculptuur vraag ik toch 38.000 euro.'

Van Kollenburg stoort zich aan de betweters en mensen die onderschatten dat zijn werk een vak is. Hij herinnert zich een klant die hem het hemd van het lijf vroeg over een dure staande klok. 'Drie dagen later belt hij op. "Ik heb precies zo'n klok gekocht." Had hij 7.000 euro uitgegeven aan een stuk van slechte kwaliteit. Goedkoop is in het topsegment vaak duurkoop.'

De prijzen van doorsnee antieke klokken zijn net als die van veel ander gewoon antiek keihard onderuitgegaan. Van Kollenburg: 'Iedereen moest op een gegeven moment een Franse comtoise-klok hebben. Vroege exemplaren van rond 1700 zijn zeldzaam, jongere exemplaren niet.'

Sieraardewerk

De grote vraag naar de zeldzame exemplaren trok ook de prijs van de minder zeldzame uurwerken mee omhoog. Toen de hype voorbij was, behielden de zeldzame klokken hun waarde; de goedkope exemplaren worden vandaag de dag op Marktplaats voor een paar honderd euro van de hand gedaan.

Beleggen in antiek is geen sinecure. 'Er is veel middelmatigheid op de markt. Als je wilt investeren, moet je eerst je huiswerk doen,' zegt taxateur Jansma. Iemand die

aandelen Ahold koopt, kan dat beter niet alleen doen omdat hij graag bij Albert Heijn winkelt. Hij moet ook de markt verkennen.

Jansma: 'Bij kunst en antiek speelt emotie vaak een te grote rol. Je moet weten wat de top van de markt is. Steeds belangrijker wordt ook een goede provenance.' Een koper wil niet iets aan de muur hebben hangen dat gestolen blijkt te zijn, en niet alleen omdat het later lastig te verkopen is.

Het ergst wat een belegger in antiek kan overkomen, is dat de vraag naar zijn belegging verdampt. Jansma sprak ooit iemand die zijn pensioenpot had geïnvesteerd in wit sieraardewerk uit het Interbellum, en vervolgens ontdekte hoe het door de afgenomen interesse fors in waarde daalde. Weg pensioengeld. Jansma: 'Geen voorbeeld om na te volgen.'

Oosterse tapijten zitten daarentegen in het buitenland al een tijdje in de lift. 'Daar was veertig jaar geen aandacht voor. Die konden lange tijd voor een appel en een ei worden gekocht.' Bij Sotheby's in New York legde een koper drie jaar geleden 33,8 miljoen dollar neer voor een bijzonder zeventiende-eeuws exemplaar.

Beekhuizen herinnert zich hoe er ooit een man in zijn zaak binnenstapte. 'Hij vroeg me of ik 25.000 gulden voor hem in tinnen voorwerpen wilde beleggen.' Beekhuizen weigerde. 'Ik weet dat hij anders een paar keer per jaar aan de lijn had gehangen om te vragen hoe het met de tinprijzen staat.' Beekhuizen heeft maar één, welgemeend advies: 'Koop nooit antiek als belegging. Realiseer je dat je er lang naar moet kijken. Koop dus liever gewoon iets wat je mooi vindt.'

'Grote meubelen zijn ook moeilijk, omdat jongeren die niet meer in huis willen'